

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДЦТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДЦТ
Петроградского района
А.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Ансамбля народной песни
«НЕВСКИЕ УЗОРЫ»**

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Яппарова Аделина Рустамовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Невские узоры» (далее – ДОП «Невские узоры») разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа адресована мальчикам и девочкам 5-15 лет, увлеченным искусством народного пения

Актуальность программы:

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из ключевых задач является вовлечение обучающихся в различные направления художественного искусства, в том числе искусству народного пения.

Условия городской жизни, компьютеризация населения привели к пространственной и психологической разобщенности, современные дети мало времени проводят среди сверстников. Появился разрыв преемственности культуры, поэтому в настоящий момент восстановление прерванных связей, восстановление интереса к народному искусству, – в том числе народной песне – **одна из актуальных задач, которая** решается данной программой. Предполагается, что в процессе освоения данной программы учащиеся, будут посещать музеи, концерты, ездить на экскурсии.

Актуальность данной программы диктуется возросшими потребностями и запросами общества в области патриотического воспитания, необходимости освоения подрастающим поколением преемственности в освоении и использовании в социальной практике традиций народного творчества.

Программа строится таким образом, чтобы, пользуясь оптимальным набором педагогических приемов и методов знакомить учащихся с основами народного исполнительства, приобщать к традиционной народной культуре, разным видам народного творчества, (инструментального, устного, песенного). Данная программа призвана способствовать развитию у детей эстетического и музыкального вкуса, способствовать развитию творческого потенциала учащихся.

ДОП «Невские узоры» является социально востребованной среди родителей и детей поскольку способствует овладению основами искусства народного пения, ориентации в современном музыкальном мире, развивает исполнительский и художественный вкус. Освоение обучающимися специальных навыков народного пения, создание ярких, интересных вокальных образов определяется высокой потребностью в творческой деятельности. Освоение программы способствует гармоничному развитию учащихся, повышает культурный уровень, воспитывает нравственно и эстетически.

Занятия народным творчеством позволяют эмоционально раскрепостить обучающихся, снять зажатость, способствует воспитанию патриотизма, уважения к народным традициям и искусству народного пения.

Отличительные особенности программы:

Обучение выстраивается по принципу постепенного усложнения задач. На первом году обучения осваивается навык чистого интонирования в унисон, двухголосие вводится только на втором году обучения. То же относится и к интонационным, ритмическим трудностям, особенностям содержания текста. В ходе освоения программы у обучающихся формируется певческая позиция осанка, дыхание, правильное звукоизвлечение.

Уровень освоения: уровень освоения ДОП «Невские узоры» – общекультурный.

Программа направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Программой предусмотрена презентация результатов на уровне учреждения, района.

Объем и сроки освоения программы:

Срок освоения программы 2 года.

Общее количество учебных часов – 360 учебных часов

Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей, знакомство с русским фольклором посредством обучения основам народного пения.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей русской народной певческой культуры, песенными русскими традициями;
- познакомить с укладом русского семейного быта;
- отличительными особенностями русского песенного искусства;
- познакомить с теоретическими основами народного исполнительства;
- познакомить с народной манерой пения;
- развивать музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- развивать навыки артистизма, умение передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- развивать навыки народного исполнительства;
- развивать голосовые возможности.

Развивающие

- развивать коммуникативные навыки, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные

- воспитывать интерес к занятиям в объединении;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волевые качества, настойчивость в достижении цели.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП
- традициях учреждения;

- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявят интерес к занятиям в объединении;
- разовьют навыки трудолюбия;
- научатся проявлять волевые качества (настойчивость в достижении цели).

Метапредметные результаты:

- разовьют коммуникативные навыки;

- разовьют творческие способности;
- научатся выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с историей русской певческой культуры;
- познакомятся с укладом русского семейного быта;
- познакомятся с песенными русскими традициями; отличительными особенностями русского песенного искусства;
- познакомятся с теоретическими основами народного исполнительства;
- разовьют практические умения и навыки, соответствующие программным требованиям;
- познакомятся с народной манерой пения;
- разовьют музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, умение чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- приобретут навыки артистизма, научатся передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- получают представление о навыках народного исполнительства;
- разовьют возможности голоса;
- научатся чисто интонировать, петь многоголосие;
- приобретут навык работы в музыкальном ансамбле.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Язык реализации

ДОП «Невские узоры» реализуется на русском языке

Форма обучения

Обучение по ДОП «Невские узоры» осуществляется в очной форме

Условия набора в коллектив и формирования групп

На обучение по ДОП «Невские узоры» принимаются мальчики и девочки в возрасте 5-18 лет, независимо от умений и способностей, имеющие желание заниматься народным вокалом.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так с использованием других форм: игра-конкурс, викторина, репетиция, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Невские узоры» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Невские узоры» необходимо:

Помещение с хорошей акустикой и светом

Инструменты: ложки, бубны, трещотки, рубель, свистульки.

Пособия по истории русского народного костюма.

Аудиозаписи.

Фонограммы.

Планшет.

Колонки.

Баян.

Фортепиано.

Музыкальная колонка.

Микрофоны.

Кадровое обеспечение

Реализацию ДОП осуществляет педагог дополнительного образования, необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	42	12	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Исполнение произведений	36	6	30	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Народно-праздничная игровая культура	22	8	14	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Слушание музыки	10	2	8	Практическое задание Устный опрос
6.	Сценическое движение	14	4	10	Контрольное задание
7.	Артистизм	16	3	13	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ качества исполняемого материала
	ИТОГО	144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестаци и
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	77	12	65	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Исполнение произведений	56	10	46	Практическое задание Педагогическое наблюдение
4.	Народно-праздничная игровая культура	31	8	23	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Слушание музыки	10	2	8	Практическое задание Устный опрос
6.	Сценическое движение	20	4	16	Контрольное задание
7.	Артистизм	16	3	13	Контрольное задание Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	3	0	3	Анализ качества исполняемого материала Обсуждение
ИТОГО		216	40	176	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ансамбля народной песни «Невские узоры»»

1 год обучения

Разработчик:

Яппарова Аделина Рустамовна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей русской народной певческой культуры, песенными русскими традициями;
- познакомить с укладом русского семейного быта;
- познакомить с отличительными особенностями русского песенного искусства;
- познакомить с теоретическими основами народного исполнительства;
- познакомить с народной манерой пения;
- развивать музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, научить чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- развивать навыки артистизма, умение передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- развивать навыки народного исполнительства;
- развивать голосовые возможности.

Развивающие

- развивать коммуникативные навыки, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные

- воспитывать интерес к занятиям в объединении;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волевые качества, настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

Личностные

- проявят интерес к занятиям в объединении;
- разовьют навыки трудолюбия;
- научатся проявлять волевые качества (настойчивость в достижении цели).

Метапредметные

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческие способности;
- научатся выступать перед аудиторией.

Предметные

- познакомятся с историей русской певческой культуры;
- познакомятся с укладом русского семейного быта;
- познакомятся с песенными русскими традициями; отличительными особенностями русского песенного искусства;
- познакомятся с теоретическими основами народного исполнительства;
- разовьют практические умения и навыки, соответствующие программным требованиям;
- познакомятся с народной манерой пения;
- разовьют музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, умение чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- приобретут навыки артистизма, научатся передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- получают представление о навыках народного исполнительства;
- разовьют возможности голоса;
- научатся чисто интонировать, петь многоголосие;
- приобретут навык работы в музыкальном ансамбле.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Ознакомление с общими правилами для учащихся. Знакомство с программой. Внешний вид. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игра-приветствие. Знакомство. Беседа о традиционной народной культуре.

2. Вокально-хоровая работа

Теория. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Певческая установка (положение корпуса, головы, рук при пении сидя и стоя). Понятия: унисон, ансамбль, динамика, атака звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Ритм. Темп. Основы хорового репертуара: жанры (народная песня, классика, духовная музыка, эстрада), стилистические особенности. Певческое дыхание (цепное дыхание). Звукообразование. Артикуляция и дикция (чёткое произношение согласных, округление гласных, перенос согласных к следующему слогу).

Практика. Упражнения на формирование правильной певческой установки. Пение в унисон. Пение в малых ансамблях (дуэт, трио). Распевки на движение звука. Распевки на формирование атаки звука. Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Речевые и вокальные упражнения. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки. Слушание аутентичных звукозаписей.

3. Исполнение произведений

Теория. Характер разучиваемого материала. Прослушивание и разбор произведения. Русская народная песня и ее исполнители. Диапазон голоса. Правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Правила произношения согласных и гласных.

Практика. Музыкальные загадки, ритмические упражнения, развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, слуховой и музыкальной памяти. Освоение вокально-технических навыков: упражнения для усвоения певческого дыхания, высокопозиционного звука, выстраивание унисонов. Пение канонов.

4. Народно-праздничная игровая культура

Теория. Народные игры: подвижные, хороводные, музыкальные, ролевые, с традиционными игрушками. Игровой фольклор: считалки, жеребьевки, заклички, потешки, сопровождающие игры. Традиционные забавы и упражнения: катание с горок, качели, метание камня или палки, прыжки, борьба. Праздничные ритуалы и обряды, в которых игровая составляющая имеет условно-символический характер. Формы празднично-игровой коммуникации: театрализованные представления, шествия, карнавально-игровое поведение.

Практика. Игры с обучающимися: святочные игры; игры весенне-летнего цикла. Работа над воплощением героев сказок, различных персонажей народного фольклора.

5. Слушание музыки

Теория. Характер песен, региональные особенности.

Практика. Слушание музыки и песен (звукозаписи) различных регионов России. Разбор диалектных особенностей, жанров, инструментальной музыки. Простейшие движеческие импровизации на заданную песню.

6. Сценическое движение

Теория. Основные категории и понятия сценического движения: осанка и походка. Особенности движений различных регионов России. Особенности ритмических рисунков, хороводов. Понятие пластического решения образа. Выразительность персонажа с использованием характерной сценической пластики. Характерность и пластика.

Практика. Упражнения на осанку и походку, характерную для различных регионов России. Элементы народного экзерсиса. Упражнения на создание художественного образа. Ритмические упражнения. Задание на создание различных ритмических рисунков, хороводов, воплощение характера в пластике различных фольклорных персонажей.

7. Артистизм

Теория. Творческое мышление. Эмоциональная открытость как умение погружаться в эмоциональные состояния и передавать их зрителю. Навыки и техники в фольклорном песенном

искусстве. Способность к импровизации как умение действовать без предварительной подготовки. Сценическое общение.

Персонажи народного фольклора и их характеры. История их возникновения. Правила поведения при выступлении, за кулисами и в концертном зале.

Практика. Работа над дикцией, артикуляцией, сценическим движением. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Музыкальные картинки на сценическое общение. Репетиции музыкальных номеров. Работа над эмоциональным воплощением музыкального материала.

8. Итоговое занятие

Практика. Творческий показ. Обсуждение. Анализ качества исполнения произведений.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ансамбля народной песни «Невские узоры»»

2 год обучения

Разработчик:
Яппарова Аделина Рустамовна,
педагог дополнительного
образования

Задачи:

Обучающие

- Продолжить знакомство с историей русской народной певческой культуры, песенными русскими традициями;
- знакомить с укладом русского семейного быта;
- знакомить с теоретическими основами народного исполнительства;
- знакомить с народной манерой пения;
- развивать музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- развивать навыки артистизма, умение передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- развивать навыки народного исполнительства;
- развивать голосовые возможности.

Развивающие

- развивать коммуникативные навыки, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение;
- развивать умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные

- воспитывать интерес к занятиям в объединении;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать волевые качества, настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты

Личностные

- проявят интерес к занятиям в объединении;
- разовьют навыки трудолюбия;
- научатся проявлять волевые качества (настойчивость в достижении цели).

Метапредметные

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческие способности;
- научатся выступать перед аудиторией.

Предметные

- познакомятся с историей русской певческой культуры;
- познакомятся с укладом русского семейного быта;
- познакомятся с песенными русскими традициями; отличительными особенностями русского песенного искусства;
- познакомятся с теоретическими основами народного исполнительства;
- разовьют практические умения и навыки, соответствующие программным требованиям;
- познакомятся с народной манерой пения;
- разовьют музыкально-ритмические навыки, умение двигаться в такт музыки, умение чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание;
- приобретут навыки артистизма, научатся передавать эмоциональность с помощью движений и мимики;
- получают представление о навыках народного исполнительства;
- разовьют возможности голоса;
- научатся чисто интонировать, петь многоголосие;
- приобретут навык работы в музыкальном ансамбле.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время массовых мероприятий. Общие правила для учащихся. Знакомство с программой 2 года обучения. Цели и задачи программы. Внешний вид. Правила поведения на занятиях.

Практика. Игры на общение. Музыкальная викторина. Беседа о народной культуре.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория. Гигиена голоса. Певческая установка (положение корпуса, головы, рук при пении сидя и стоя). Ритм. Темп. Основы хорового репертуара. Стилистические и диалектные особенности. Певческое дыхание (цепное дыхание). Артикуляция и дикция (чёткое произношение согласных, округление гласных, перенос согласных к следующему слогу). Каноны. Рефрен.

Практика. Упражнения на формирование правильной певческой установки. Пение двухголосия. Пение канонов, рефренов. Пение в малых ансамблях (дуэт, трио). Распевки на движение звука. Распевки на формирование атаки звука. Ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Речевые и вокальные упражнения. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки. Слушание аутентичных звукозаписей.

3. Исполнение произведений

Теория. Характер вновь разучиваемого материала. Анализ литературного текста. Прослушивание и разбор произведения. Особенности произведения. Русская народная песня и ее исполнители. Государственные хоры и ансамбли народной песни. Правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Правила произношения согласных и гласных.

Практика. Музыкальные загадки, ритмические упражнения, упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, слуховой и музыкальной памяти. Освоение вокально-технических навыков: упражнения для усвоения певческого дыхания, высокопозиционного звука, выстраивание унисонов.

4. Народно-праздничная игровая культура

Теория. Материнский фольклор: колыбельные, потешки, загадки, прибаутки. Детская вечорка. Народные игры: подвижные, хороводные, музыкальные, ролевые, игры с традиционными игрушками. Игровой фольклор: считалки, жеребьевки, залички, потешки, сопровождающие игры. Традиционные забавы и упражнения: катание с горок. Праздничные ритуалы и обряды. Театрализованные представления, шествия, игровое поведение.

Практика. Исполнение колыбельных, потешек, прибауток. Реконструкция детской вечорки. Игры с участием обучающихся: святочные игры; игры весенне-летнего цикла.

5. Слушание музыки

Теория. Аутентичные звукозаписи. Фольклорные экспедиции. Известные собиратели и исполнители традиционного народного песенного материала.

Практика. Слушание музыки и песен (звукозаписи) различных регионов России. Слушание известных исполнителей народной песни. Разбор местных диалектных особенностей, жанров, инструментальной музыки.

6. Сценическое движение

Теория. Особенности движений различных регионов России. Особенности мужских и женских фольклорных образов. Целостность образа. Стилизация. Драматургия. Хоровод как организованная сценическая композиция с чётким рисунком (круг, линия, зигзаг) и динамичным развитием. Парные пляски. Движения, имитирующие труд («Ленок», «Капустка»).

Практика: Упражнения на создание художественного образа. Ритмические упражнения. Задание на создание различных ритмических рисунков, хороводов, воплощение характера в пластике различных фольклорных персонажей. Выполнение различных движений, имитирующих труд.

7. Артистизм

Теория. Синкретность фольклорного артистизма как слияние слова, музыки, движения, мимики. Перевоплощение. Использование выразительных средств. Осмысление текста, подтекста,

исторической и бытовой основы произведения. Естественность и правдивость исполнения.

Импровизация. Вариативность. Индивидуальная интерпретация.

Правила поведения при выступлении, за кулисами и в концертном зале.

Практика. Работа над дикцией, артикуляцией, сценическим движением. Упражнения на импровизацию. Музыкальные картинки на сценическое общение. Репетиции музыкальных номеров. Работа над правдивостью и естественностью исполнения. Работа над эмоциональным воплощением музыкального материала.

8. Итоговое занятие.

Практика. Творческий показ. Обсуждение. Анализ качества исполнения произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Невские узоры» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (выполнение вокальных упражнений).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно-иллюстрационный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, разработке русских народных вокальных композиций, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельное создание образов).

I. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, практического показа, показ выполнения распевок, вокальных упражнений, анализа качества исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Невские узоры» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии

Импровизация в ходе освоения ДОП «Невские узоры» как раз и есть осознанная контролируемая игра, игровая постановка народных вокальных композиций воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип ДОП «Невские узоры» – организация совместных равнонаправленных действий через взаимопонимание и коллективное сотрудничество при постановке русских народных вокальных композиций.

Метод проблемного обучения: предполагает постановку задач, требующих креативного подхода, а также проявления критического мышления со стороны учащихся – например, учащимся предлагается продумать различные варианты вокального образа, придумать сам образ, выразить его вокально и пластически и представить на творческое обсуждение. Критическое мышление

позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по ДОП «Невские узоры» происходит с учетом освоения обучающимися основ строения голосового аппарата, гигиены голоса, предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья обучающихся.

Дидактические средства к ДОП «Невские узоры»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Таблицы, карточки с изображением русских народных костюмов, инструментов.
2. Фото и видеоматериалы о ведущих коллективах и исполнителях русской народной песни.

Раздаточные материалы:

1. Карточки с обозначением основных терминов
2. Карточки по порядку русских распевок.

Электронные образовательные ресурсы:

Цикл компьютерных презентаций по народному пению:

- видеопрезентация «Народные костюмы разных регионов России»;
- видеопрезентация «Строение голосового аппарата».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы для детей и родителей:

1. Ермолаев, С. Русская народная песня для детей/ С. Ермолаев, К. Обухова. - М., Детство – Пресс, 2012. – 78 с.
2. Истратов, Н. Народные песни в обработке Б. Александрова/ Н. Истратов. – М., 2011. – 64 с.
3. Мешко, Н. Искусство народного пения/ Н. Мешко. - М.: НОУ ЛУЧ, 2004. – 123 с.
4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение. Сценическая речь. - М., Когито - Центр, 2015. – 235 с.
5. Шимков, Л. Русские народные песни для голоса с баяном/ Л. Шимков. – М., 2000. – 143 с.
6. «Ладушки» Энциклопедия русского фольклора». - Белый город Москва, 2008. – 312 с.
7. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я/ Э. Финкельштейн. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2008. – 235 с.

Список литературы для педагогов:

1. Александров, Е. Проблемы сольного и ансамблевого вокального исполнительства/ Е. Александров. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
2. Дмитриева, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриева. - М., Музыка, 2000. – 675 с.
3. Зимина, А.Н. Народные игры с пением/ А.Н. Зимина. - М., 2001. – 64 с.
4. Лагутина, Т.В. Народные скороговорки, прибаутки, частушки, пословицы и загадки/ Т.В. Лагутина. - М., Риполл Классик, 2012. – 576 с.
5. Лихоманова, Н. Работа хормейстера над звуком/ Н. Лихоманова. - СПб, 2003. – 123 с.
6. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению/ Г. М. Наumenко. - М., Современная музыка, 2013. – 138 с.
7. Поляков, В. Аранжировка для вокального ансамбля а capella/ В. Полякова. - СПб, 2001
8. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой/ М. Щетинин.- М. Метафора, 2002.- 165 с.
9. Яковлев, Н. Психология педагогической работы со школьниками/ Н. Яковлев. - М. , 2005.
10. Агапова, И.А. Фольклорные праздники в школе/ И.А. Агапова. - Волгоград: издательство «Учитель», 2008. – 193 с.
11. Ворошилова, О.В. Русские фольклорные традиции/ О.В. Ворошилова. – Волгоград: издательство «Учитель», 2008. – 231 с.
12. Крошилина, Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления/ Т. Крошилина. – Сочи, 2002. – 147 с.
13. Якубовская, Е.И. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/ Е. И. Якубовская. - СПбАППО, 2005. – 194 с.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
3. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий <http://vcht.center/>
4. Журнал «Вестник образования» <https://vestnik.edu.ru/>
5. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskih>
6. Частушки, припевки, страдания <https://vk.com/club8560430>
7. Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>
8. История народного костюма России: <http://womanadvice.ru/narodnyy-kostyum>.
9. Казачьи песни <http://cossackssong.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, входной, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика предполагает отслеживание личностного развития учащихся и освоения им образовательной программы.

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

Формы и методы контроля

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Текущий контроль: осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностного развития учащихся. Используются такие формы учебного контроля как: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); практическое задание, оценивание практической работы в классе, творческий показ, совместный анализ педагога и учащихся творческих показов в процессе общения;

Промежуточный контроль: предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебного процесса. Предполагает такие формы как сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание), открытые занятия для родителей, конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: предусмотрен по результатам освоения всей программы. Предполагает проверку теоретических и практических знаний и умений. Используются такие формы как тестирование, письменный или устный опрос, концерты, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися;
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

В реализуемой ДОП «Невские узоры» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ;
- анализ выполнения практических заданий педагога;
- тематические беседы;
- итоговый показ.

Используется следующая **форма фиксации результатов:**

- информационная карта (приложение 1)

**«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы учащимися»**

Дополнительная общеобразовательная программа:

Педагог дополнительного

образования

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения	
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3			

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа Устный опрос Педагогическое наблюдение
Л2	Трудолюбие	Положительное отношение к процессу занятий, любовь к труду, стремление усердно работать	- <i>низкий уровень</i> (обучающийся не всегда позитивно относится к процессу обучения, не проявляет усердие); - <i>средний уровень</i> (обучающийся позитивно относится к процессу обучения, но не всегда проявляет усердие); - <i>высокий уровень</i> (всегда положительно относится к процессу обучения, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Л3	Волевые качества (настойчивость в достижении цели)	Стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели	- <i>низкий уровень</i> (настойчивость в достижении цели выражена слабо); - <i>средний уровень</i> (стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели выражены средне); - <i>высокий уровень</i> (стремление достигать положительных результатов, настойчивость в достижении цели выражены в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Беседа Практическое задание Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Коммуникативные навыки. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией)	0-1 2-3 4-5	Беседа Педагогическое наблюдение Практическое задание
M2	Творческие способности	Умение творчески подходить к решению поставленных задач, образное мышление	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет представить или придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень (самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ качества исполнения вокальных композиций Практическое задание Творческий показ
M3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи подготовленного музыкального материала во время творческого показа	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче музыкального материала); - средний уровень (при подаче подготовленного музыкального материала иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает подготовленный музыкальный материал, не испытывая трудностей)	0-1 2-3 4-5	Творческий показ Анализ качества исполнения вокальных композиций

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие полученных теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	0-1	Контрольное задание
			- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	2-3	Устный опрос
			- высокий уровень (обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	4-5	Педагогическое наблюдение
					Практическое задание
П2	Музыкально-ритмические навыки	Способность попадать в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- низкий уровень (пытается, но часто не попадает в такт музыки);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (периодически попадает в такт музыки);	2-3	Контрольное задание
			- высокий уровень (слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	4-5	
П3	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Творческий показ
			средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	Анализ исполненных произведений
			высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	